

Søg ...

SCENEBLOG

anmeldelser, foromtaler, reportager og interviews

THE CAVE // ODC Ensemble (GR) på Hippodromen, Folketeatret

8. august 2018 / Sceneblog / ANMELDELSER, LYDE PÅ SCENEN



★★★★

Cph Opera Festival goes avantgarde.

Avantgarde er oprindeligt et militært udtryk, som beskriver den fortrop som baner vejen for hovedstyrken.

Altså et uudværligt element i en krig, og derfor også en rigtig god beskrivelse på de kunstnere der tør gå nye veje, foretage det uventede, og tage nye skridt på ukendt territorium. Og det græske ODC Ensemble er netop udforskende i hvert et skridt i THE CAVE, og Elli Papakonstantinous disruptive fortolkning af Platons Huleligning, med punkopera, videokunst og skyggeteater, er avantgarde når det er

sortest.

I ligningen ser de tilfangetagne i hulen kun skyggerne af det der foregår bag dem, og de helt store spørgsmål som Platon stillede, om hvad der er skygger og hvad der er sol, og om nogle måske bare hellere vil se skyggerne end solen, rykker ODC frem i tiden, og neoklassiske udtryk som Fake news og Alternative reality, spiller nu altafgørende roller i cyberpunkoperaen THE CAVE.

Det er et gedigent, modigt, og mangefacetteret ensemble der turnerer med den ultrasorte forestilling, og lige nu har de endda en gæstestjerne med i forestillingen, den legendariske Blaine Leslie Reiningers fra *Tuxedomoon* – cool at se den gamle sølvpunker holde stilen og rette på slipset, mens de betydeligt yngre grækere kører på de høje nagler med solbriller, sølvlamé og en enkelt bar overkrop.

THE CAVE er et mix mellem opera, video, lydeffekter, skyggeteater og lydstupper fra Trumps pressemøder, og hvis man tror man er vidne til virkeligheden, så må man tro om igen. Eller skal man?

THE CAVE spillede først i Athen, så videre til Birmingham, og nu i Danmark, hvor den spiller både i København og i Aalborg.

Foto: Elias Moraitis, skyggebillede: Karol Jarek

SE MERE

SE MERE om aalborg



Del dette:



Like this:

Henter...

Relateret

SMØRTENOR INDTAGER BYEN // CPH Opera Festival åbning

30. juli 2017

I FOROMTALER

Clara Cecilie Thomsen // Wilhelm Scenen, Cph Opera Festival

2. august 2018

I ANMELDELSER

BERUSET // Wilhelm Scenen, Cph Opera Festival

6. august 2018
I ANMELDELSER

Tagget AVANTGARDE, Cph Opera Festival, folketeatret, Internationalt, kunst, Opera, oprør, PERFORMANCE, politik

BERUSET // Wilhelm Scenen, Cph Opera Festival

COPENHAGEN SUMMER DANCE / Dansk Danseteater på Ofelia
Plads

Drevet af WordPress | Tema: Oblique af Themeisle.