

Αρχική Απόψεις Επικοινωνία Εκδότες Θέατρο Λογοτεχνία Σίχτοι Σινεμά Απόψεις

– Στο Bios σπεύσατε!!! Την “Καρφίτσαν” τής Ελένης Ζιώγα ο ευρών αμειφθήσεται!!!

Το Τραμ με το όνομα «ΠΟΘΟΣ» του Τενεσσή Ουίλλιαμ στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά σε ιδιοφυή ερμηνεία-διδασκαλία Μιχαήλ Μαρμαρινού. –

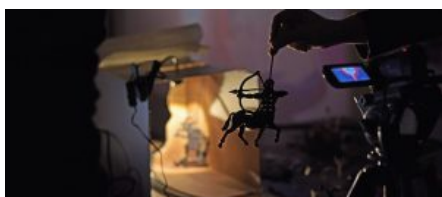
«Το Σπήλαιο» της Έλλης Παπακωνσταντίνου στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης

Αναρτήθηκε στις 02/05/2018 από τον/τήν kbouras

σε μια εποικοδομητική παράσταση με σκιές και παρασκήνια εμφανή...



Από τον ποιητή, θεατρολόγο και κριτικό Κωνσταντίνο Μπούρα...



Το Θέατρο Σκιών από την εποχή των Ελευσινίων Μυστηρίων είναι σαφώς σημείο αναφοράς και πηγή έμπνευσης από τον πλατωνικό Σωκράτη, όπου διαλέγει κλεισμένος μέσα στη φυλακή του, στο σπήλαιο που είναι στη βορειοδυτική πλευρά του σημερινού λόφου του Φιλοπάππου, να

Ψάξτε

Πρόσφατα άρθρα

- ART ATHINA 2018: Τόσο λίγο ξέρουν (ακόμα) να ζωγραφίζουν; Απορία ψάλτου βηξ!!!
- Ουγγρική «Απομίμηση ζωής»:
- Χάρης Συμεωνίδου _ Κωνσταντίνος Μπούρας – Ντορίτα Χωραφά (στον ήχο) από την φιλόξενη διαδικτυακή συχνότητα του radio-ygeia χάρη στον εκπληκτικό αυθεντικό αφέντη ΘΟΔΩΡΗ ΜΕΣΣΗΝΗ και τον διευθυντή παλαίμαχο δημοσιογράφο ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΑΜΟΥ. Τους ευχαριστούμε για τη φιλοξενία. Η ΚΡΙΣΙΜΗ ΔΕΚΑΛΟΓΙΑ πάλι κοντά σας (σε συνέχειες)
- Η Λούλα Αναγνωστάκη σε ανοικτό εργοτάξιο Ρούλας Πατεράκη
- Ζαχαρία Ρόχα, Χάρης Συμεωνίδου, Ντορίτα Χωραφά, Δημήτρης Στάμου, Θοδωρή Μεσσίνη, σας ευχαριστώ για την διαδικτυακή φιλοξενία και ερμηνεία του θεατρικού δεκάπτυχου για την Κρίση και τον σύγχρονο άνθρωπο.

Αρχεία

- Ιουνίου 2018
- Μαΐου 2018
- Απριλίου 2018
- Μαρτίου 2018
- Φεβρουαρίου 2018
- Ιανουαρίου 2018
- Δεκεμβρίου 2017
- Νοεμβρίου 2017
- Οκτωβρίου 2017
- Σεπτεμβρίου 2017
- Αύγουστου 2017
- Ιουλίου 2017
- Ιουνίου 2017
- Μαΐου 2017
- Απριλίου 2017
- Μαρτίου 2017
- Φεβρουαρίου 2017
- Ιανουαρίου 2017
- Δεκεμβρίου 2016
- Νοεμβρίου 2016
- Οκτωβρίου 2016
- Σεπτεμβρίου 2016
- Αύγουστου 2016
- Ιουλίου 2016
- Ιουνίου 2016
- Μαΐου 2016
- Απριλίου 2016
- Μαρτίου 2016

πλάσει τη στερνή φιλοσοφική του παραβολή για κάποια όντα αλυσοδεμένα σε μια παρόμοια κοιλότητα του εδάφους, καταδικασμένα να μη βλέπουν το φως του Ήλιου, αλλά τις μεγεθυσμένες, παραμορφωμένες σκιές ζώων κι ανθρώπων που περνούν απέξω σε πομπή, με αναθήματα και άλλα πρόσφορα...

Αν ένας τους αποδράσει και ξεφύγει από αυτή την κληρονομική και κληρονομημένη σκλαβιά του και βγει έξω, αφού περάσει το απαραίτητο διάστημα προσαρμογής στο εκτυφλωτικό Φως, «το οποίο δεν δύνανται να αντέξουν οι ανθρώπινοι οφθαλμοί», αφού συμβιβαστεί με την τόση Αλήθεια και τη σφαιρικότητα των πραγμάτων, που μέχρι τότε φαινονταν επίπεδα, όταν δεχθεί την πολυχρωμία της Φύσεως και των φαινομένων, που μέχρι τότε φαινονταν ασπρόμαυρα σε χιλιάδες αποχρώσεις του φαιού, ενώ τώρα είναι χαρούμενα κι οργιαστικά... αφού απολαύσει τέλος πάντων αυτή τη γιορτή και δει ανθρώπους, ζώα κι άλλα όντα στην πραγματική τους διάσταση, καλείται να διαλέξει ανάμεσα στην Ελευθερία και τη νεόκοπη σκλαβιά. Αν γυρίσει στην προτέρα του γνωστή κατάσταση κι αλυσοδεθεί μαζί με τα άλλα αξιολύπητα ζωντανά, αν λέω αν, θελήσει να τους

- Φεβρουαρίου 2016
- Ιανουαρίου 2016
- Δεκεμβρίου 2015
- Νοεμβρίου 2015
- Οκτωβρίου 2015
- Σεπτεμβρίου 2015
- Αύγουστου 2015
- Ιουλίου 2015
- Ιουνίου 2015
- Μαΐου 2015
- Απριλίου 2015
- Μαρτίου 2015
- Φεβρουαρίου 2015
- Ιανουαρίου 2015
- Δεκεμβρίου 2014
- Νοεμβρίου 2014
- Οκτωβρίου 2014
- Αύγουστου 2014
- Ιουνίου 2014
- Μαΐου 2014
- Απριλίου 2014
- Μαρτίου 2014
- Φεβρουαρίου 2014
- Ιανουαρίου 2014
- Δεκεμβρίου 2013
- Νοεμβρίου 2013
- Οκτωβρίου 2013
- Σεπτεμβρίου 2013
- Ιουνίου 2013
- Μαΐου 2013
- Απριλίου 2013
- Μαρτίου 2013
- Φεβρουαρίου 2013
- Δεκεμβρίου 2012

Κατηγορίες

- Διάφορα
- Εικαστικά
- Θέατρο
- Κινηματογράφος
- Λογοτεχνία
- Μουσική
- Στίχοι
- Σινεμά
- Χορός

μεταφέρει μεταγράφοντάς την κάθε έξωθεν καλή μαρτυρία, πώς νομίζετε ότι θα αντιδράσουν τα ταλαίπωρα αυτά όντα; Θα τον πιστέψουν, θα τον λατρέψουν ή θα τον ανασκολοπίσουν; Θα τον εξορίσουν δημεύοντας την περιουσία του όπως θα κάνουν με τον Πυθέα τον Έλληνα και τις αποκαλύψεις του για την περίφημη Υπερβορεία; Θα του δώσουν να δοκιμάσει το κώνειο, όπως έκαναν με τον Σωκράτη; Θα κλείσουν τ' αυτιά τους λες κι ακούνε το τραγούδι το τραγούδι των Σειρήνων, δεμένοι με τον Οδυσσέα στο ίδιο κατάρτι;



Τελικά, το φιλοσοφικό ερώτημα που τίθεται από το πλατωνικό «Σπήλαιο των Ιδεών» και από την καλοστημένη παγκοσμιοποιημένη παράσταση στην κοινή αγγλική με υπέρτιλους και ψήγματα νεοελληνικής, το ερώτημα που τίθεται κατά τη γνώμη μου είναι ένα και απλό: στην εποχή της ηλεκτρονικής διάχυσης της Πληροφορίας, η Γνώση, όταν αυτή επεκτείνεται στο χώρο του «μεταφυσικού», του ΆΡΡΗΤΟΥ, του Άφατου, του απροσπέλαστου εν πολλοίς από την ΚΟΙΝΗ ΛΟΓΙΚΗ, είναι επιθυμητή αυτή η Νέα Γνώση

Φεβρουαρίου 2018

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

« Ιαν.

Μαρ. »

στο παλαιό ον το φυλακισμένο στις έμμονες ιδέες, στις προκαταλήψεις, στις δεισιδαιμονίες, στα επιστημονικά του αξιώματα και θέσφατα;

Μήπως ξαναβρισκόμαστε στην ίδια χωροχρονική καμπή με τον άνθρωπο που έβγαине δειλά από το Μεσαίωνα και πριν απολαύσει ολόλαμπρη την Αναγέννηση αδυνατούσε να σκεφτεί και να παραδεχτεί την απλή πανάρχαια αλήθεια πως η γη ΔΕΝ είναι επίπεδη;

Μήπως λέω η πλατωνική παραβολή για το πρώτο μεγάλο θύμα της αθηναϊκής δημοκρατίας είναι περισσότερο επίκαιρη παρά ποτέ που ο φασισμός της «επιστημονικής αλήθειας» και της πειραματικώς αποδείξιμης γνώσεως κρέμεται σαν δαμόκλειος σπάθη πάνω από τα κεφάλια οραματιστών, ποιητών και προφητών του Μέλλοντος;

Αγανακτώ κάθε φορά που κάποιος ειδήμων, μονομερώς εκπαιδευμένος σε κάτι ελάχιστο, σε μια φέτα εξειδικευμένης γνώσης, με προσβάλλει παροτρύνοντάς με – άλλοτε ευγενικά κι άλλοτε σκαιότατα – «να περιοριστώ στο γνωστικό μου αντικείμενο»!!! Μα καλέ μου άνθρωπε, καλοί μου άνθρωποι, χαριέστατοι (όταν Άνθρωποι είστε), δεν έχετε

ακούσει τον όρο «αναγεννησιακός άνθρωπος»; Θα ρίχνατε στις σύγχρονες μεσαιωνικές πυρές σας φωτισμένα πνεύματα σαν του Ντα Βίντσι, του Γαλιλαίου, του Τζιορντάνο Μπρούνο; Γιατί υπάρχουν βεβαίως οι ανάλογοί τους σήμερα, μόνο που δρουν στα κρυφά για να αποφύγουν τους μονολιθικούς αφορισμούς και τις εγκεφαλικές λιθιάσεις σας!!!

Έτσι, υπό το βάρος αυτών των σκέψεων, απόλαυσα διπλά και τρίδιπλα αυτήν τη νεανική, μεταμοντέρνα, αποδομητική, αλλοπρόσαλλη και ρηξικέλευθη προσπάθεια αυτών των νεαρών παιδιών να πουν τα παλιά με νέο τρόπο και να εγχύσουν τα κρασιά σε καινούργιες φιάλες. Όσο κι αν ταλαιπωρήθηκαν τα αυτιά μου από τις σύγχρονες τεχνολογικές εκκωφαντικές συνηχήσεις, δεν μπορώ παρά να χαιρετίσω κάθε προσπάθεια εκσυγχρονισμού κι αναδιφήσεως της Αλήθειας που πάντα μία είναι, όσο κι αν αλλάζει ρούχο κι υποδήματα, πανοπλίες και σκιάδια από εποχή σε εποχή.

Όσοι είστε συνηθισμένοι στην κλασική μουσική, που την απολαμβάνετε σε χαμηλή ένταση όσο μελετάτε ή εργάζεσθε, καλόν είναι να πάρετε και τις ωτοασπίδες σας μαζί. Παραείναι χαμηλοτάβανος και

«σπηλαιώδης» ο χώρος του θρυλικού Υπογείου για μια παράσταση που θα μπορούσε κάλλιστα να δοθεί σε γήπεδο. Κι αυτή είναι η μόνη κριτική μου παρατήρηση κι επιφύλαξη. Ουδεμία άλλη...

Μην το χάσετε. Εύγε στη Μαριάννα Κάλμπαρη που – σαν άξια διευθύντρια – άνοιξε το ιστορικό Θέατρο Τέχνης σε σύγχρονες καινοτομίες μένοντας πιστή στο πνεύμα τού Ιδρυτή της, Καρόλου Κουν.

Κωνσταντίνος Μπούρας

www.konstantinosbouras.gr



Info:

<http://www.theatro-technis.gr/spileo-tis-ellis-papakonstantinou/>

«Το Σπήλαιο» της Έλλης Παπακωνσταντίνου

ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ της Έλλης Παπακωνσταντίνου / ODC Ensemble
Στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης για δέκα παραστάσεις (από 31 Ιανουαρίου-11 Φεβρουαρίου 2018).

“Φαντάσου την ανθρώπινη φύση ως προς την παιδεία και την απαιδευσία, σαν μια εικόνα που παριστάνει μια τέτοια κατάσταση.”

Πλάτων, Πολιτεία, Έβδομο βιβλίο.

Φαντάσου τώρα πως βρίσκεσαι σε έναν ειδικά διαμορφωμένο εικαστικό περιβάλλον, όπου

μέσα στον μαυρόασπρο κόσμο των σκιών, δεν ξεχωρίζεις τι είναι πραγματικό και τι φανταστικό, τι σκιά και τι σώμα. Ξέρεις ότι κάποιοι χειρίζονται αυτές τις εικόνες, αλλά δε βλέπεις τους χειριστές. Φαντάσου πως οι ζωντανές λυρικές φωνές και τα ηχοτοπία είναι κλειδιά για να κατανοήσεις κάτι βαθύτερο για τον εαυτό σου και αυτόν τον κόσμο σου.

ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ σε σύλληψη/σκηνοθεσία της Έλλης Παπακωνσταντίνου διερευνά μέσα από την φιλοσοφική διάσταση της τυφλότητας, πιθανές παραλληλίες με τον σημερινό κόσμο της εικονικής πραγματικότητας και των ψευδών ειδήσεων αντλώντας από την πλατωνική αλληγορία του Σπηλαίου.

Στην Αλληγορία του “Σπηλαίου” (514 π.Χ.– 520 π.Χ.) ο Πλάτων βάζει τον Σωκράτη να περιγράφει μια ομήγουρη ανθρώπων που ζουν αλυσοδομένοι μέσα σε ένα σπήλαιο και βλέπουν μόνο σκιές πραγμάτων, ζώων και ανθρώπων που τις παίρνουν για αληθινές. Ποιός είναι λοιπόν ο αληθινός κόσμος;

Με τους στενούς συνεργάτες και μέλη της ODC Ensemble εικαστικό Παντελή Μάκκα και μουσικοσυνθέτη Τηλέμαχο Μούσα που υπογράφουν αντίστοιχα το εικαστικό περιβάλλον και τη μουσική σύνθεση, αλλά και με την δραματουργική συνεργασία των Στέλλα Ράπτη και της Tanja Diers, η ομάδα προτείνει μια νέα όπερα που αντλεί από μια μεγάλη γκάμα επιρροών: μοτίβα παραδοσιακής ελληνικής μουσικής, μπαρόκ μουσική λουπαδόροι και θορυβικά τοπία συνυφαινούνται με τον απρόβλεπτο εικαστικό κόσμο των σκιών σε μια ποιητική εμπειρία. Μια νέα όπερα για 4 φωνές, σαντούρι, πιάνο και live electronics Οι περφόρμερς, λυρικοί τραγουδιστές και χειριστές του θεάτρου σκιών στο κέντρο αυτού του έργου, μετέχουν με όλα τους τα εκφραστικά. Για το ΣΠΗΛΑΙΟ, ξένοι και Έλληνες δημιουργοί μοιράζονται τεχνικές και γνώσεις του θεάτρου σκιών και της νέας όπερας.

Με διακρίσεις στο εξωτερικό -πρόσφατα οι ODC βραβεύτηκαν για την παράσταση Revolt AthenΣ με το “First Prize Award BE Festival for the REP” στη Μεγάλη Βρετανία- αλλά και με σταθερή παρουσία στην Ελλάδα, η ομάδα συνεχίζει την έρευνά της στο σύγχρονο πολιτικό θέατρο.

Η παράσταση υποστηρίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και αποτελεί μια διεθνή συμπαραγωγή και συνεργασία φορέων του εξωτερικού, όπως του Ευρωπαϊκού προγράμματος Creative Europe και των: Teater Nordkraft, Aalborg (Δανία), REP Theatre, Birmingham (Μεγ. Βρετανία), New Media Department, Stanford University (ΗΠΑ) και Copenhagen Operafestival (Δανία).

Η πρώτη παρουσίαση θα γίνει στο Θέατρο Τέχνης για δέκα παραστάσεις (31 Ιανουαρίου – 11 Φεβρουαρίου 2018). ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ θα εξελιχθεί μέσα από διεθνή residencies και συνεργασίες σε βάθος χρόνου ενώ έχουν ήδη κλειστεί παραστάσεις στο εξωτερικό.

Ταυτότητα / συντελεστές:

Concept/ Σκηνοθεσία/ Libretto: Έλλη Παπακωνσταντίνου

Μουσική Σύνθεση: Τηλέμαχος Μούσας

Δραματουργική συνεργασία: Στέλλα Ράπτη, Tanja Diers

Βοηθός Σκηνοθέτη: Κατερίνα Δρακοπούλου,

Video installations / Real-time video και video-art: Παντελής Μάκκας

Shadow puppet designers: Τάσος Κώνστας/ Παντελής Μάκκας

Κατασκευή φιγούρων θεάτρου σκιών: Τάσος Κώνστας

Φωτισμοί: Ολυμπία Μυτηληναίου

Performers/Παίζουν οι: Σταύρος Γιαγκούλης, Αναστασία Κατσιναβάκη, Βιβή Πέτση,

Μαριλένα Χρυσοχοϊδη.

Σαντούρι: Μαριλένα Χρυσοχοϊδη

Πιάνο/ Μουσική διδασκαλία: Αναστασία Κατσιναβάκη

Voice looper- Σταυρος Γιαγκουλης

Υπεύθυνος Επικοινωνίας: Νικόλ Βότση

Ηχοληψία: Σπύρος Δουκέρης

Φωτογράφοι: Karol Jarek, Ηλίας Μωραΐτης

Διεύθυνση Παραγωγής: Κωνσταντίνα Αγγελέτου

Παραγωγή: ODC Ensemble

Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ:

Πρεμιέρα και πρώτη παρουσίαση στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης: 31 Ιανουαρίου – 11 Φεβρουαρίου 2018

Δεύτερο residency: BE Festival for REP, Birmingham residency, Birmingham, Μεγάλη Βρετανία.

Τρίτο residency: Teater Nordkraft, Aalborg, Δανία.

Παραστάσεις:

31 Ιανουαρίου 2018 – 11 Φεβρουαρίου 2018 Θέατρο Τέχνης – Υπόγειο, Αθήνα, Ελλάδα
4-6 Ιουλίου 2018 Φεστιβάλ BE, Birmingham, Μεγάλη Βρετανία.

Αύγουστος 2018 Aalborg Theater, Δανία

Αύγουστος 2018 Copenhagen Operafestival, Δανία

The Gate Theatre, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία

Operadagen Festival, Ολλανδία

Το πρόγραμμα της τουρνέ είναι υπό διαμόρφωση.

Η ODC Ensemble

Η ODC Ensemble είναι μια διεθνώς αναγνωρισμένη ομάδα, που δρα στο χώρο της σύγχρονης και πειραματικής τέχνης και έχει ιδρυθεί από τη σκηνοθέτιδα Έλλη Παπακωνσταντίνου.

Η ODC Ensemble δραστηριοποιείται στον χώρο της σύγχρονης τέχνης δημιουργώντας κυρίως υβριδικά έργα. Η ODC Ensemble εμπνέει και προκαλεί το κοινό με θεατρικές παραγωγές από κλασσικά και σύγχρονα έργα.

Η εταιρεία ODC Ensemble έχει δείξει δουλειές της στο Φεστιβάλ Αθηνών, έχει χρηματοδοτηθεί από το Arts Council της Μεγάλης Βρετανίας και το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού και έχει παρουσιάσει παραστάσεις της στο εξωτερικό: Όπερα του Καίρου (Υπό την Αιγίδα του ΟΗΕ), Chashama Theatre, Times Square (NY, Η.Π.Α.), Φεστιβάλ του Εδιμβούργου το 1998 και το 2004 (Μεγ. Βρετανία), Πανεπιστήμιο του Princeton (Η.Π.Α.), LaMaMa E.T.C., (NY, Η.Π.Α.), 1ο Διεθνές Φεστιβάλ του Ιράκ, Operadagen Festival, Ολλανδία, Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας (επίσημα εγκαίνια), Neukollner OperBerlin, Musikteatertage Festival Vienna, etc. Το 2016 συμμετείχε στην PQ Quadrennial 2016 (CZ). Η Valetta 18 Πολιτιστική Προτεύουσα της Ευρώπης έχει αναθέσει την πραγματοποίηση παράστασης με τίτλο «Casino Baroque», ενώ τον Ιούνιο θα παρουσιάσουμε την “Λουιζέτα, τα καμαρίνια μιας επανάστασης” σε συμπαραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών και της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνιας.

Το 2011 η ODC Ensemble σύστησε ένα χώρο συλλογικής έκφρασης, δικτύωσης καλλιτεχνών και πολιτών, μια θερμοκοιτίδα σύγχρονης τέχνης το «ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ», το οποίο και διηύθυνε από το 2011 μέχρι και το 2016. Σήμερα, πρωτοστατώντας στη διεθνή δικτύωση συμμετέχει ως partner σε τρία Creative Europe προγράμματα: Business Models for Culture (2016-2020), Europe Grand Central (2016-2018), Polar Circle (2017-2020). Είναι μέλος των διεθνών δικτύων Trans Europe Halles και IETM.

Η τελευταία τους παράσταση Revolt AthenΣ έχει παιχτεί μεταξύ άλλων στα φεστιβάλ: Acco Festival- Israel, Operadagen Festival- Holland, Neukoellner Oper- Germany, Musikteater Festival- Austria, Faki Festival- Croatia, BE Festival for the REP, UK, Antik Theatre- Spain και Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν – Υπόγειο: Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα

Ώρες Παραστάσεων:

Τετάρτη 31 Ιανουαρίου στις 20:00

Πέμπτη 1, Παρασκευή 2, Σάββατο 3 Φεβρουαρίου στις 21:15

Κυριακή 4 Ιανουαρίου στις 20:00

Τετάρτη 7 Φεβρουαρίου στις 20:00

Πέμπτη 8, Παρασκευή 9, Σάββατο 10 Φεβρουαρίου στις 21:15

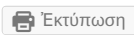
Κυριακή 11 Φεβρουαρίου στις 20:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2103228706

Η παράσταση επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Advertisements

Μοιρασθήτε το:



Εκτύπωση

[Tweet](#)



Share 47

Φόρτωση σε εξέλιξη...

Σχετικά

[Ρούλα Πατεράκη, αφηρόμενη στις Ροές...](#)

Στὸ "Θέατρο"

[Η ΕΛΕΝΗ ΚΟΚΚΙΔΟΥ ΔΙΝΕΙ ΡΕΣΤΑ ΣΤΟ "ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ"](#)

Στὸ "Θέατρο"

[Υπόγεια διακωμώδηση των μικροαστών στο θεατρικό έργο του Γρηγόρη Χατζάκη με τίτλο](#)

[«Super Surre» στο Από Κοινού θέατρο...](#)

Στὸ "Θέατρο"

[Συλλογή εικόνων](#) | Καταχωρίστηκε στην κατηγορία [Διάφορα](#), [Εικαστικά](#), [Θέατρο](#), [Λογοτεχνία](#), [Μουσική](#). Φυλάξτε τὸν [μόνιμο σύνδεσμο](#) στὰ ἀγαπημένα σας.

→ Στο Bios σπεύσατε!!! Την "Καρφίτσαν" τής Ελένης Ζιώγα ο ευρών αμειφθήσεται!!!

Το Τραμ με το όνομα «ΠΟΘΟΣ» του Τενεσσή Ουίλλιαμς στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά σε ιδιοφυή ερμηνεία-διδασκαλία Μιχαήλ Μαρμαρινού. →

Απαντήστε

Πληκτρολογήστε ἐδῶ τὸ σχόλιό σας...

Αὐτὸς ὁ ἴστότοπος χρησιμοποιεῖ τὸ Akismet γιὰ νὰ μειώσῃ τὰ ἀνεπιθύμητα μηνύματα.

[Μάθετε τί συμβαίνει μὲ τὰ δεδομένα τῶν σχολίων σας](#)

Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use. To find out more, including how to control cookies, see here: [Cookie Policy](#)

Κλείστε καὶ ἀποδεχθῆτε

Προσκολιθῆτε