

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 29.07.2018

## Ένα εικοσιτετράωρο με τη σκηνοθέτιδα Ελλη Παπακωνσταντίνου

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΗΝΑΚΗΣ



«Ένα κομμάτι του εαυτού μου σηκώνεται από το κρεβάτι, ένα άλλο συνεχίζει αφηρημένα τη ροή των ονείρων μου λύνοντας προβλήματα», λέει για το πρωινό ξύπνημα η Ελλη Παπακωνσταντίνου.

Χρονογραμμή

### 09.00 - 10.00

Το ξυπνητήρι μου χτυπάει. Ένα κομμάτι του εαυτού μου σηκώνεται από το κρεβάτι, ένα άλλο συνεχίζει αφηρημένα τη ροή των ονείρων μου λύνοντας προβλήματα, ολοκληρώνοντας φανταστικούς διαλόγους με συνεργάτες ηθοποιούς ή φίλους. Χαϊδεύοντας τη σκύλα μου, κοιτάζω στο κινητό μου τα emails. Πίνω καφέ, αρχίζω σταδιακά να συγκεντρώνω τον εαυτό μου στο παρόν. Ανοίγω τις αποβραδής σημειώσεις μου και τις συμπληρώνω. Κρατώ σημειώσεις για το λιμπρέτο που δουλεύω αυτή την εποχή. Αυτό με οδηγεί στο γραφείο, όπου για την επόμενη μία ώρα (μέχρι να χτυπήσει το πρώτο τηλέφωνο) απερίσπαστα δουλεύω γράφοντας ή κρατώντας σκηνοθετικές σημειώσεις.

### 10.00 - 12.00

Αφιερωμένη σε θέματα παραγωγής, μιλάω με τους συνεργάτες μου, με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα Μάλτας για τη νέα ανάθεση «Καζίν Μπαρόκ», με φεστιβάλ στη Βρετανία και Δανία. Ερωτήσεις του τύπου: «Γιατί δεν απαντάει η παραγωγή στις επίμονες ερωτήσεις της Γαλλίδας ατζέντισσας;» και κάποια προσωπικά θέματα συνεργατών: «Είναι ρατσιστές γι' αυτό δεν με θέλουν;». Πολλά emails για την τουρνέ της παράστασης «Σπήλαιο» σε Αγγλία και Δανία, εξετάζω νέες προτάσεις για την περιοδεία και προπαντός προσπαθώ να

κρατήσω τη ψυχραιμία μου με απρόβλεπτα του τύπου «η αεροπορική εταιρεία δεν δέχεται σαντούρι μέσα στο αεροσκάφος, μόνο κοντραμπάσο»!

### 12.00 - 17.00

Περιμένοντας να ολοκληρωθεί το τελευταίο transfer με φωτογραφίες προς το Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ, έχω ήδη καθυστερήσει στην πρόβα μου για το «Σπήλαιο». Από το μπαλκόνι μου βλέπω την Ακρόπολη και τη χαιρετώ. Σε λιγότερο από ένα τέταρτο βρίσκομαι στην πρόβα, ενώ, στο αυτοκίνητο, μιλάω με φίλους που αγαπώ και η φωνή τους, η αγάπη τους, με καθησυχάζει. Μπαίνω στην πρόβα της παράστασης «Σπήλαιο» που εναλλάσσεται αυτήν την εποχή με την πρόβα μιας άλλης παράστασής μου με τίτλο «Revolt Athens». Τελευταίες προσαρμογές των δύο παραστάσεων πριν από τη διεθνή τουρνέ. Θέλω κάθε δουλειά να παραμένει ένα ανοικτό πεδίο.

### 17.30 - 18.30

Στο σπίτι επικρατεί αναστάτωση. Η σκύλα μου ορμάει πάνω μου, η κόρη μου διαβάζει ή παίζει βιολί, στο σπίτι κάποιος πάντα θα παίζει μουσική, κιθάρα, βιολί ή θέρεμιν, ή απλώς θα κάνει θόρυβο, πολύ θόρυβο, και εγώ θα αναζητώ ησυχία, ενώ μου αρέσει ο χαμός αυτός κατά βάθος. Συνεργάτες και άνθρωποι έρχονται και φεύγουν. Κάποιος θα φέρει ένα συστημένο δέμα, άλλος θα παραλάβει μια κονσόλα ή βιβλία για πρόβες. Ερωτήσεις του τύπου «πότε πετάω για Βιέννη; Αύριο; Και πού θα μείνω;» εκσφενδονίζονται και προσπαθούν να απαντηθούν.

### 18.30 - 19.30

Συναντήσεις με συνεργάτες, ραντεβού, η συνέχεια της πρωινής δουλειάς, οργανωτικά. Αν αυτά γίνονται από το σπίτι, αγαπημένη μου συνήθεια είναι να δουλεύω στο ίδιο τραπέζι με την κόρη μου όταν διαβάζει τα μαθήματά της. Τη βοηθάω και με βοηθάει με την παρουσία της. Ποτίζω τα λουλούδια μου. Αυτός είναι ο διαλογισμός μου.

### 20.00 - 21.00

Skype με τους Αμερικανούς συνεργάτες του Στάνφορντ για το νέο project που θα ολοκληρωθεί στην Αμερική τον επόμενο χρόνο. Προβληματισμοί και σχεδιασμός. Πώς θα σχεδιάσουμε μια παράσταση όπου το κοινό θα μπορεί να «διαδρά» από τις θέσεις του με τη βοήθεια νέων τεχνολογιών; Πώς θα ενταχθεί η έρευνα του Στάνφορντ για την προσομοίωση ηχητικού περιβάλλοντος της Αγίας Σοφίας στο νέο πρότζεκτ; Κλείνουμε με ένα «to be continued». Την κάτσαμε.


### 21.00 - 23.00

Με τους φίλους μου ή την οικογένειά μου. Συνήθως σε κάποιο σπίτι χαλαρώνω με μια ταινία ή κουβέντα.

### 23.30 - 2.30

Η πιο βαθιά ώρα. Πολλά ξεπηδούν, γεννιούνται εδώ αλλά και κατά τη διάρκεια του ύπνου. Μέσα στη σιωπή διαβάζω, γράφω. Όταν σκηνοθετώ, δουλεύω μέχρι τις 5 το πρωί. Πάντα μου άρεσε η νύχτα, κι όταν δεν ξενυχτούσα ή δεν έπινα, διάβαζα μέσα σε ένα μυστικό κουκούλι του χρόνου.

«Το σπήλαιο», σε σκηνοθεσία Ελλην Παπακωνσταντίνου, συνεχίζει την περιοδεία του στο Copenhagen Opera Festival στις 7 Αυγούστου και στο Aalborg Opera Festival της Δανίας στις 9 & 10 Αυγούστου, ενώ στην Ελλάδα θα το δούμε στο Μέγαρο Μουσικής τον Οκτώβριο. Η Ελλην Παπακωνσταντίνου έχει αναλάβει μία από τις τέσσερις βασικές παραγωγές της Βαλέτα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2018. Ταυτόχρονα, κυκλοφορεί η έκδοση «Βυρσοδεψείο, ένα θέατρο στα χρόνια της κρίσης» (εκδ. Νεφέλη).

 Εντυπν έκδοση

 ΕΚΤΥΠΩΣΗ

 COMMENTS

 MAIL

 TWITTER

 FACEBOOK

 INSHARE

 GOOGLE PLUS



Προχωράει η  
αναδοχή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΛΑΦΡΟΣ

Νέο ηχητικό μήνυμα του ηγέτη του ISIS μετά από έναν  
χρόνο

Ενα εικοσιτετράωρο με τη συγγραφέα Αλεξάνδρα  
Κ\*

ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ενα εικοσιτετράωρο με τον συγγραφέα Αλέξη  
Πανσέληνο

ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Τα σχόλια είναι απενεργοποιημένα



PROMOTED

**Fatigue: Comment la réparer (faites ceci tous les jours)**

Energie à tout âge



PROMOTED

**Ces stars à qui l'on a retiré le permis de conduire**

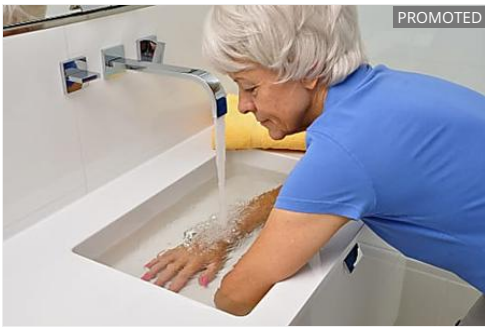
Automoto, magazine auto et moto



PROMOTED

**Faites-vous l'erreur de prendre du curcuma ?**

Santé Longévité



PROMOTED

**Douleurs musculaires : cette découverte autrichienne pourrait vous aider**

Cell'innov



**Αυτή είναι η αρχή του τέλους για τη Folli Follie, εκτιμά ο επικεφαλής του QCM, Της Ελευθερίας...**



**Πρόσωπα της Τρίτης**



Βασίλης Αγγελικόπουλος  
Υποβολείο

80 χρόνια πριν στην «Κ» 12.VIII.1938



Βασίλης Αγγελικόπουλος  
Υποβολείο

80 χρόνια πριν στην «Κ» 5.VIII.1938

Α&Ε



## Αμέτρητες μικρές ιστορίες ανθρώπων

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΑΝΟΥΔΟΥ

Μεγάλη έκθεση προσωπογραφιών με την τέχνη της «σιλουέτας» στη Smithsonian Portrait Gallery, στην Ουάσιγκτον.





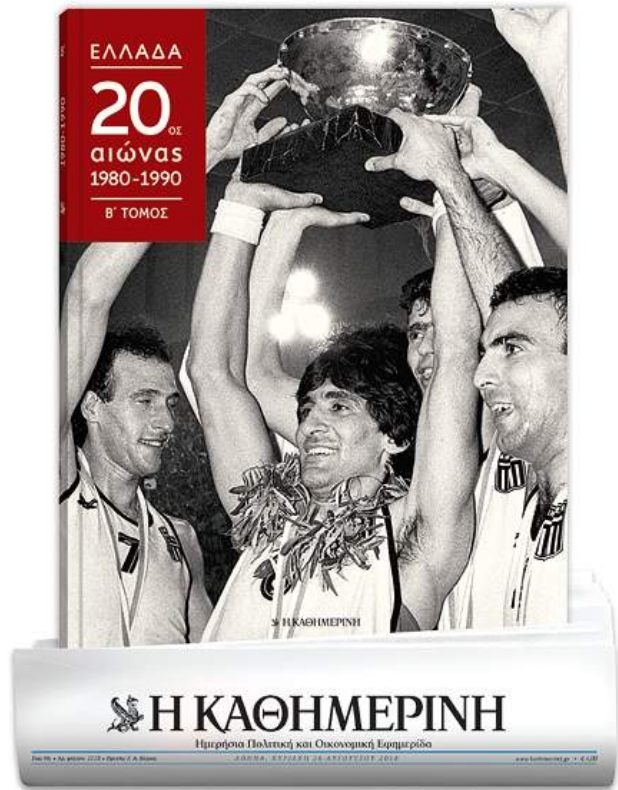
## Το ξενοδοχείο «Αρνη» στην Καρδίτσα, φορέας μνήμης

ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η διασταύρωση των βλεμμάτων, εκείνων που ανιχνεύουν το μη προφανές και το αναδεικνύουν σε πρωτεύον, είχε ανέκαθεν παρηγορητική επίδραση. Διάβασα με καθυστέρηση ένα κείμενο του ποιητή Χάρη Ιωσήφ στα «Νέα», στη σειρά επιφυλλίδων «Μια φωτογραφία, πολλές ιστορίες» που επιμελείται ο Θανάσης Θ. Νιάρχος.

# ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΓΕΜΑΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑ

1980-1990  
Β΄ τόμος



## Ενας αιώνας γεμάτος Ελλάδα

Αυτή την Κυριακή μαζί με την Καθημερινή



Σήμερα [Εβδομάδα](#) [Μήνας](#)

- Εκείνες που έχτισαν τη Γιουγκοσλαβία
- Εξι θεατές μέσος όρος και 540 ευρώ εισπράξεις για τη νέα ταινία του Κέβιν Σπέισι
- Ελεύθερη είσοδος στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο για την πανσέληνο - Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων
- Σε δημοπρασία η πρώτη αφίσα κινηματογράφου
- Η πολιτιστική ατζέντα της Τετάρτης
- Η ιστορία πιάνει Καστελλόριζο μέσω... ντοκιμαντέρ



Μεταφορά κοντέινερ μέσω Αρκτικού Κύκλου



Οι πύλες εισόδου - εξόδου έκλεισαν, τα έσοδα αυξήθηκαν



Επικίνδυνο για την υγεία και το άτμισμα σύμφωνα με έρευνες

Ακολουθήστε μας



Έντυπη



English edition



Απόψεις



Έρευνα



Σκίτσο



Γαστρονόμος



Φωτογραφία



Με την «Κ»



Καιρός



ekathimerini.com

γαστρονόμος  
online

ΓΥΝΑΙΚΑ

Κ

ΟΙΝΟΧΟΣ

Agricola

tv

ταξίδια

GREECE IS

[Home](#) | [Site Map](#) | [Όροι χρήσης](#) | [Προστασία προσωπικών δεδομένων](#) | [Company Profile](#) | [Επικοινωνία](#) | [Αρθρογράφοι](#) | [Ετικέτες](#) | [Προσφορές](#)

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε. © 2014-2017

[Μεταφορά στην αρχή της σελίδας](#)

Με την περιήγησή σας στο [kathimerini.gr](http://kathimerini.gr) αποδέχεστε την χρήση cookies.

[Περισσότερες πληροφορίες εδώ.](#)

[Εντάξει!](#)