

**ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ**



**ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**ΓΕΦΥΡΕΣ**

**«Το σπήλαιο»**

**Έλλη Παπακωνσταντίνου  
ODC Ensemble**

**Τρίτη 9 και Τετάρτη 10 Οκτωβρίου, 21:00  
Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας**



© Karol Jarek

**Μια ανατρεπτική όπερα-  
περφόρμανς με κυβερνο-πανκ  
αισθητική που εμπνέεται από το  
αλληγορικό κείμενο του Πλάτωνα**

**Με την υποστήριξη του  
Υπουργείου Πολιτισμού και  
Αθλητισμού,  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Creative  
Lenses), του Danish Arts Council  
και του Airanassis Foundation**

*« Ένας καταϊγισμός όλων των αισθήσεων.  
Η όραση, η ακοή, και πάνω από όλα ο νους,  
πάλευαν να συλλάβουν αυτό που συνέβαινε...*

*Ένα συγκλονιστικό,, απόλυτα μοναδικό εγχείρημα.»*

(Κριτική με την ευκαιρία της παρουσίασης του έργου στο Aalborg Operafestival της Δανίας)

Τραγουδιστές, εικαστικοί, περφόρμερ –ανάμεσά τους και ο Blaine L. Reiningger, ιστορικό στέλεχος των Tuxedomoon–, συμπράττουν σε μια καταϊγιστική παράσταση που εντυπωσίασε κοινό και κριτικούς κατά τη θριαμβευτική της ευρωπαϊκή περιοδεία. Φιλοξενείται για δύο μόνο βραδιές στην Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας, την Τρίτη 9 και την Τετάρτη 10 Οκτωβρίου (ώρα 21:00, στην αγγλική γλώσσα). Η πολυβραβευμένη, καινοτόμος Ομάδα ODC (ODC Ensemble), που ιδρύθηκε από την Έλλη Παπακωνσταντίνου (Fulbright Artist’s Award 2018-2019), φέρνει στο σήμερα την αιώνια σύγκρουση Γνώσης και Αλήθειας με την παραμόρφωσή τους στον χαοτικό κόσμο των fake news και της fake life του διαδικτύου.

Πρόκειται για μια νέα όπερα για 4 φωνές, σαντούρι, πιάνο και live electronics σε σύλληψη, λιμπρέτο, σκηνοθεσία Έλλης Παπακωνσταντίνου, μουσική σύνθεση-ενορχήστρωση Τηλέμαχου Μούσα και εικαστικές παρεμβάσεις του Παντελή Μάκκα.

Τον Ιούλιο, η ομάδα ODC άνοιξε με το «Σπήλαιο» το διεθνές φεστιβάλ BE Festival for Birmingham Repertory Theatre της Μεγάλης Βρετανίας το οποίο παρουσίασε, επίσης, με διθυραμβικές κριτικές τον Αύγουστο στο Copenhagen Opera Festival και στο Aalborg Opera Festival της Δανίας. Παράλληλα, τον Σεπτέμβριο του 2018 παρουσίασε τη νέα της παραγωγή «Kazin Barokk» σε μια ανάθεση της «Βαλέτα 18», Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2018. Συνεχίζοντας την έρευνα στις νέες τεχνολογίες και τη σύγχρονη όπερα, η Έλλη Παπακωνσταντίνου έχει προσκληθεί στις Ηνωμένες Πολιτείες (CCRMA, Stanford University) με βραβείο Fulbright 2018-2019, για την προετοιμασία της νέας παράστασης «Oedipus, Sex with Mum was blinding» που υποστηρίζεται από διεθνείς φορείς και το ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο βρετανικός Τύπος έγραψε για το «Σπήλαιο»: « Ένα εκπληκτικό έργο σύγχρονης τέχνης που όπως και το προηγούμενο έργο της ομάδας (Revolt AthenΣ που απέσπασε το Πρώτο Βραβείο στο BE Festival 2017) συνδέει τη λυρική όπερα με το live video και τις pop media εικόνες για να δημιουργήσει ένα σύγχρονο σχόλιο. Σίγουρα θα μας μείνει αξέχαστη γιατί είναι ένα έργο που μας απομακρύνει από κάθε θεατρική κοινοτοπία.»

Οι κριτικές στο Άλμποργκ ήταν τόσο ενθουσιώδεις που οδήγησαν τον καλλιτεχνικό διευθυντή να αναρτήσει στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ: « Το Σπήλαιο είναι το καμάρι μας... Είμαστε περήφανοι που παρουσιάσαμε αυτήν την παράσταση στο δανέζικο κοινό.»

«Το Φεστιβάλ Όπερας της Κοπεγχάγης χτυπάει στον παλμό της avant-garde», ο τίτλος μιας από τις διθυραμβικές κριτικές που απέσπασε η παράσταση. «Η παράσταση είναι παράξενη και όμορφη, βρώμικη και σκοτεινή. Η ομάδα εξερευνά κάθε πτυχή του σπηλαίου σε αυτήν την cyberpunk opera.»

Τα σκηνικά, τα κοστούμια και τα βίντεο (design & real-time) είναι του Παντελή Μάκκα. Στην παράσταση συμμετέχουν οι περφόρμερ–μουσικοί: Blaine L. Reiningger (pedals & effects), Αναστασία Κατσιναβάκη (πιάνο, μουσική διδασκαλία), Βιβή Πέτση, Μαριλένα Χρυσοχοϊδη (σαντούρι). Τις

φιγούρες θεάτρου σκιών σχεδίασε και κατασκεύασε ο Τάσος Κώνστας. Τους φωτισμούς υπογράφει η Ολυμπία Μυτιληναίου.

Μια διεθνής συμπαραγωγή που πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Creative Lenses), του Danish Arts Council και του Airanassis Foundation.

«Το σπήλαιο» εντάσσεται στις εκδηλώσεις της επιτυχημένης σειράς ΓΕΦΥΡΕΣ (καλλιτεχνικός προγραμματισμός και επιμέλεια: Δημήτρης Μαραγκόπουλος).

«Το σπήλαιο» (διάρκεια 80 λεπτά)

Σύλληψη, λιμπρέτο, σκηνοθεσία: Έλλη Παπακωνσταντίνου

Μουσική σύνθεση – ενορχήστρωση: Τηλέμαχος Μούσας

Video design, real-time video, σκηνικά – κοστούμια: Παντελής Μάκκας

Περφόρμερ – μουσικοί:

Blaine L. Reininger, Αναστασία Κατσιναβάκη, Βιβή Πέτση, Μαριλένα Χρυσοχοϊδη

Φιγούρες θεάτρου σκιών (σχεδιασμός – κατασκευή): Τάσος Κώνστας

Δραματουργική συνεργασία: Στέλλα Ράπτη, Tanja Diers

Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Δρακοπούλου

Φωτισμοί: Ολυμπία Μυτιληναίου

Πιάνο & μουσική διδασκαλία: Αναστασία Κατσιναβάκη

Σαντούρι: Μαριλένα Χρυσοχοϊδη

Pedals & effects: Blaine L. Reininger

Ηχοληψία: Κώστας Μπώκος

Φωτογράφοι: Karol Jarek, Ηλίας Μωραϊτης

Τιμές εισιτηρίων

7 € (φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) • 10 € • 15 €

Εισιτήρια

210 72 82 333, megaron.gr

και σε όλα τα καταστήματα Public

**Public**

Πληροφορίες

210 72 82 333

<http://www.megaron.gr>

<https://www.facebook.com/megaron.gr>

[https://www.instagram.com/megaron\\_athens/](https://www.instagram.com/megaron_athens/)

<https://www.youtube.com/user/AthensConcertHall>

<https://twitter.com/MegaronAthens>

<https://plus.google.com/+MegaronGr>

<https://www.pinterest.com/megaronathens/>